

Informazioni su riprese e sonoro

Alcune informazioni utili per realizzare e pubblicare la vostra produzione

A. I piani di ripresa (le inquadrature)

Quando scegli un'inquadratura è bene individuare il soggetto che vuoi riprendere (in questo caso la persona da intervistare). Importante è provare prima la ripresa e tenere la videocamera ben ferma. Poi devi scegliere il piano giusto di ripresa:

1. particolare/dettaglio (un dito, un sassolino, ecc.)
2. primissimo primo piano (una mano, uno sguardo, ecc.)
3. primo piano (il volto dalle spalle/collo in su)
4. piano medio (dalla vita in su)
5. piano americano (dalle ginocchia in su)
6. campo totale/figura intera (totale della persona)
7. campo lungo (persone in un ambiente che li contiene - rapporto equilibrato tra persona ed ambiente)
8. campo lunghissimo (ambiente - prevale l'ambiente alle persone se ci sono)

Mentre i primi 7 tipi di inquadratura sono tutti adatti alla realizzazione di un filmato per un' intervista (in particolare userai ,le inquadrature di primo piano, piano medio, piano americano e campo totale), ti sconsigliamo di utilizzare il campo lunghissimo per un'intervista (inquadratura 8.)

B. Il sonoro (il suono nelle riprese)

1. Il suono IN

È il sonoro che proviene dall'immagine che si sta riprendendo. Per esempio una persona che parla: in questo caso il suono proviene dalle sue parole. Il suono in questo caso rappresenta perfettamente l'immagine che si vede.

Ovviamente utilizzerai per l'intervista soprattutto questo tipo di suono: filmerai una persona e contemporaneamente registrerai le parole che sta dicendo. Questo tipo di sonoro è anche tecnicamente molto semplice.

2. Il suono OUT

È il sonoro proveniente, per esempio, da una persona che parla o da un cane che abbaia, o da un camion che passa, ecc., ma che si trova fuori campo (un intervistato che parla, ma non si vede in inquadratura).

Se vuoi utilizzare questa tecnica devi fare attenzione a riprendere un luogo calmo e piacevole perché un esterno brutto e trafficato può ridurre l'attenzione dello spettatore sulle parole di chi parla.

3. Il suono OFF

È il sonoro aggiunto in un secondo momento (post-produzione), per esempio un commento o una musica che accompagna le immagini.

È abbastanza facile realizzarlo tecnicamente (consultare la scheda informativa sul montaggio con *Windows Movie Maker*). Questa tecnica ti permette di aggiungere la traduzione di un parlato o di inserire un commento.